

Point sur l'année écoulée :

Les **concerts**, 10 au cours de l'année : ils nous fixent des objectifs pour notre travail, ils nous valorisent, et nous permettent de nous améliorer.

Nous essayons d'éviter la période janvier, février et mars.

Il est rappelé que nous n'avons aucun commentaire à faire au cours des concerts.

Monique demande que tous les choristes présents au concert soient présents lors la répétition précédente, au cours de laquelle des précisions sont données : consignes, tenues, placement...

Les **répétitions** : La salle de Verneuil n'est pas très grande, elle résonne, avec le nombre grandissant de choristes, il faut se répartir sur 5 rangs. Les bavardages sont très gênants, ils sont la marque d'un non respect de Monique, de son travail, des autres choristes. Le silence permettrait à chaque pupitre d'entendre Monique, et d'être entendu d'elle, ainsi de pouvoir mieux travailler. Monique devrait dire plus souvent de se taire, il est nécessaire de rappeler la règle !!! On se laisse aller... Henri menace de ne plus venir chanter si les bavardages se poursuivent.

Proposition : *Ceux qui ont tant de choses à se dire devraient se donner rendez-vous 15 min (ou plus) avant la répétition pour bavarder tout en installant les chaises.*

Répétitions pendant les petites vacances : Si nous avons un concert juste après les vacances, nous maintenons les deux répétitions, sinon nous faisons le point sur les absents, et en fonction nous n'en gardons qu'une.

Peu de commentaires, tout le monde semble satisfait. On chante mieux.

Monique ajoute que nous avons un répertoire assez étoffé avec des chants qui ont mûri, et si on sait bien on chante mieux. Nous avons des répertoires adaptés au public pour qui nous chantons. Cette année nous avons plus de basses pour équilibrer ; ce sera bien quand tous les hommes seront présents lors des concerts.

Il est demandé par Annie d'étudier la possibilité d'avoir des **pupitres pour les concerts**. Idée qui semble poser des problèmes quand nous chantons dans les chœurs assez exigus, et sur les marches... Pour gagner un peu de place en concert ne pourrions-nous pas avoir un seul classeur pour deux ?

Naturellement, si nous savons le chant par chœur, pas de problème. A chacun d'avoir au moins les paroles, comme pense-bête. Bien regarder Monique car elle sait tous les chants, il suffit de lire sur ses lèvres. Par contre on a quelques difficultés :

- A retrouver la note sur les couplets, on sait le premier mais les autres ne suivent pas toujours,
- Les chants étrangers, quand on manque le début c'est difficile de se rattraper,
- Pour les nouveaux, beaucoup de chants à apprendre! (C'est toujours difficile d'arriver dans la chorale qui a déjà une histoire, qui a un grand répertoire...)
- Besoin de se désaltérer pendant les concerts. Si nous sommes en concert très solennel, une pause se fait. Si le concert est plus convivial, on peut boire à la bouteille pendant les présentations en se retournant vers le fond. Penser à saliver.

Les projets : Rencontres

Dimanche 9 décembre à 16 h : Concert de Noël et téléthon, à Aix église Sainte Croix

Fin mars début avril 2013 au profit d'une œuvre aidant des malades : concert avec Poly Song (Boisseuil) et la **chorale de Châteauneuf la Forêt**, nous attendons le lieu.

16 et 17 mars 2013 accueil **de la chorale Villaine-les-Rochers** : (chorale d'un parent de Jeanine Piérinet), avec un concert le samedi soir. Arrivée le samedi matin, visite de l'usine de porcelaine... un repas commun le dimanche et 60 personnes à héberger dans les familles (organisation à retravailler par le groupe de pilotage).

Nous avons des contacts avec :

- la **maison de retraite de Cussac** qui souhaiterait un concert. Date à déterminer, décembre? avant le 9?
- La **chorale de Vignols** en Corrèze (au sud de Lubersac - 90 km) est prête à venir ou à nous accueillir pour un concert.
- une chorale de **Madranges** en Corrèze (au sud de Treignac - 100km)
- et une autre de **Chavanat** en Creuse (entre Bourgaueuf et Aubusson - 85 km).
- Nous devons aussi réinviter la chorale **de la MGEN**.

Le déplacement en car est à renouveler pour des concerts hors secteur.

Avec la **Scholla Camille Jacquemin** : actuellement, nous avons des relations d'amitiés entre choristes belges et français, mais officiellement, nous n'avons pas de contact. D'après ces relations personnelles, ils souhaitent venir. Daniel reprend contact avec Philippe le président de la Scholla, et lance une invitation pour **2014 à l'ascension ou début juillet**, mais nous ne savons pas encore comment seront organisés les congés scolaires.

Le groupe de pilotage doit se réunir et faire des propositions d'agenda des rencontres.

Tenue vestimentaire

Pour les concerts d'été, nous devrions avoir une tenue plus décontractée : **des tee-shirts de couleurs ou être habillés en blanc avec des petits foulards de couleurs.**

Un groupe composé de : Anne-Marie Coignac, Monique, Marie-France, Madeleine et Michèle étudie la question, et nous fait une proposition.

Equipements

Souvent les chœurs des églises ne sont pas bien éclairés, nous pourrions étudier **l'investissement dans des projecteurs**, voire même avec des couleurs à projeter sur des chemisiers ou chemises blancs. Il faut essayer avant d'investir.

Cartes de choristes

Il est demandé à Daniel s'il ne serait pas possible d'avoir une carte de membre de la chorale. Il fera une proposition.