

Assemblée générale chorale

Point d'Orgue

17 octobre 2014

Point sur les activités de la saison écoulée :

Il faut continuer les concerts, même si tout le monde n'est pas présent. Chanter en public est un défi gratifiant.

Il ne faut pas plus de concerts sur l'année. Gardons une période de janvier à avril pour travailler sans avoir la pression d'un concert.

Réception ou visite d'autres chorales, il faut essayer d'équilibrer pour ne pas avoir deux déplacements la même année et risquer de recevoir deux fois. Lors de nos déplacements nous avons été très bien accueillis. 16 Aixois et 18 Verneuillais + Monique ont fait le déplacement à Villaines-les-Rochers. 13 Aixois et 18 Verneuillais + Monique ont fait le déplacement à Pipriac.

Continuer à proposer un concert de Noël alternativement à Verneuil et à Aixe, et un concert après le mois d'avril là où n'a pas eu lieu le concert de Noël.

Regret que sur la prestation que nous avons faite à Flavignac pour la fête de la musique, pour la boisson que nous n'avons pas eue.

Toujours pas facile de gérer les différentes demandes.

Point sur les finances :

Le déplacement en Touraine a coûté : 1397,70€. Les choristes et les accompagnateurs en ont financé 600 €. Le reste a été pris en charge par les 2 associations au prorata du nombre de choristes de chaque association participant au voyage: 375,39 € pour Aixe et 422,31 € pour Verneuil.

Le déplacement en Bretagne a coûté : 2 716,01 €. Nous avons fait le choix de réduire notre séjour à 3 jours pour diminuer le coût. Les choristes et les accompagnateurs en ont financé 1 800 €. Le reste a été pris en charge par les 2 associations au prorata du nombre de choristes de chaque association participant au voyage: 396,94 € pour Aixe et 519,07 € pour Verneuil.

Le fonctionnement des répétitions

C'est bien de reprendre des chants de début d'année, les répéter plusieurs fois, c'est un plaisir et une affirmation.

Il serait bien que Monique dise quelles partitions il faut apporter d'une fois à l'autre.

Mais il y a un problème, lorsqu'on donne les informations en fin de répétitions, tout le monde n'entend pas, ou n'écoute plus ou n'est pas attentif. Quand donner les informations? En début, tout le monde n'est pas forcément arrivé... Faire une pause en milieu de répétitions pour les donner?

Une solution supplémentaire, envoi d'un mail pour rappeler ce qui a été dit. Mais que faisons- nous pour ceux qui n'ont pas Internet?

Pourrions- nous éviter d'apprendre des chants difficiles en fin de répétitions, mais plutôt en début où nous sommes plus réceptifs.

Les basses ont des difficultés avec les chants prévus à 3 voix, ils trouvent que la voix demandée est trop haute pour eux. Monique précise qu'en effet les partitions ne sont pas pour des voix basses ni pour des ténors, mais pour des barytons entre les 2. Son choix se justifie par un faible effectif d'hommes lors des concerts.

Certaines chansons sont plus belles que d'autres, ou plaisent plus à certains qu'à d'autres. Plus on répète une chanson, plus elle nous devient facile, et avec le temps nous prenons du plaisir à l'interpréter.

Dans notre répertoire (qui est assez varié), il faut avoir des chants connus du public, avec le risque que les gens attendent une harmonisation et une interprétation qui ne correspond pas forcément à la nôtre. En Bretagne et en Touraine, ce sont les chants étrangers qui ont été les plus appréciés parce qu'ils sortaient de l'ordinaire. Il faut que le public reparte avec l'envie de chanter, c'est bien de lancer, en fin de concert, des chants traditionnels (Turlututu, Se Canto...) L'échauffement est apprécié par quelques personnes...

Certaines chantent mieux debout. Pas de problème s'il n'y a personne derrière. Il faut pouvoir voir Monique et ce n'est pas toujours facile, elle ne peut pas être sur une estrade...

Monique regrette que l'an dernier nous ayons annulé une répétition en mai juste avant une période de concerts. Elle est partie en stage avec une personne qui encadrerait son dernier stage, donc il ne fallait pas rater ce moment. Par contre s'il y avait eu quelqu'un pour faire répéter cela aurait été bien, donc elle a pensé à Colette Chauprade, qui a des compétences musicales et des disponibilités pour la seconder en quelques occasions. Elle pourra faire répéter les hommes, lorsque nous avons une salle supplémentaire comme à Verneuil, ainsi ils pourront avoir plus de temps d'apprentissage.

Yves pense que plus de 15 chants en concert comme à Saint Cyr c'est trop difficile pour nous.

Monique fait remarquer que le public lui veut au moins une vingtaine de chants sachant qu'ils ne sont pas très longs.

Quelques règles à rappeler pour notre bon fonctionnement

Rappel, l'échauffement commence à 20 h 25, la salle est ouverte dès 20h, pour que chacun ait le temps de se dire bonjour et de bavarder.

Il faut éviter de parler lorsque Monique nous présente un nouveau chant, lorsqu'elle chante la voix d'un pupitre.

Il faut éviter de parler lorsqu'un autre pupitre chante,

Bref, Il faut éviter de parler... pendant les répétitions

Il faut penser à éteindre la sonnerie de notre téléphone.

Il ne faut pas participer au concert, si nous ne pouvons pas être présents à la dernière répétition.

Les tenues de concert

Nous continuons avec les tenues noires et les écharpes rouges et bleues. Tout le monde n'a pas d'écharpes : ceux qui ne participent pas au concert peuvent prêter leur écharpe. Il en reste 5 bleues qui ne seront pas vendues mais serviront de réserve pour dépanner ponctuellement ainsi qu'un foulard bleu avec 1 pochette pour les hommes.

Les concerts à venir :

Samedi 25 octobre 20 h 30 : copains du Val de Vienne à Aix, (nous ne ferons pas de gâteaux)

Jeudi 13 novembre 15 h : Maison retraite Roussillon, les 102 ans d'une pensionnaire

Samedi 15 Novembre (20 h 30) : avec la MGEN, pour "SOS bébés 87", on partage, la MGEN fait les gâteaux nous apportons la boisson.

Samedi 13 décembre (20 h 30): Eglise du Palais Concert partagé avec Le Palais, Panazol.

Dimanche 21 décembre 15 h Saint Léonard, concert dans le cadre du repas des aînés, dans le gymnase.

Samedi 20 décembre (20 h 30): église d'Aix, notre concert de Noël (pas de pot après le concert) Pas de participation au téléthon.

Maison de retraite de Châlus : nous irons en avril...

Pas de concert en janvier, février et mars.

2015 sera l'année des 25 ans de la chorale, nous devons préparer ce moment en organisant un concert et un spectacle pour le vendredi 20 novembre , la salle de Pennevayre à Verneuil est disponible, c'est le week-end "Marche aux chandelles".

Les instances dirigeantes

Le groupe de pilotage a pour mission d'informer, de contacter les municipalités pour s'assurer de l'utilisation des salles, de prendre contact avec les autres chorales, de veiller au bon fonctionnement de la chorale et des manifestations qu'elle organise. Il fixe les orientations pour l'année. Il se réunit plusieurs fois dans l'année pour faire le point sur l'évolution des projets et étudier les nouvelles invitations.

Il est composé de 13 membres : Monique en tant que chef de chœur.

6 membres de Verneuil : Georgette Joua, Anne-Marie Churoux, Annie Frugier, Jeanine Dom, Colette et Daniel Chauprade.

6 membres d'Aix : Chantal Batier, Nathalie Delanne, Pierinet Jeanine, Rouffignac Bip, Mireille et Christian Mazabraud.

Alors que les Verneuillais sont adhérents à Verneuil Loisirs, "La clé du chant" est l'association des Aixois, elle est dirigée par un bureau :

Président : Christian Mazabraud

Présidente adjointe : Jeanine Pierinet

Trésorière : Marie-Thérèse Andrieux Trésorière adjointe : Odile Mézailles Secrétaire : Nathalie

Delanne Secrétaire adjointe : Chantal Batier

Compte rendu réalisé par Daniel sous le
contrôle de Nathalie et Christian