

19 octobre 2018

Cette assemblée générale s'est tenue en présence de Marie Claire Sellas, conseillère municipale, déléguée aux associations d'Aixe

Point sur l'année 2017-2018 :

Les concerts :

Commentaires :

Nous avons fait des concerts très tôt dans l'année, nous ne devrions pas nous précipiter, et prendre le temps d'accueillir les nouveaux.

Remarques de ceux-ci : ils se sont sentis bien accueillis. Ils ont participé aux concerts, dès qu'ils se sont sentis à l'aise et quand ils ne savaient pas un chant, ils faisaient semblant !

Fête de la musique, à Aixe. Chanter en plein air, n'est pas favorable pour la chorale. Nous ne nous entendons pas, nous ne sommes pas sûrs d'être entendus. Pour l'année à venir, nous voulons bien chanter mais dans un lieu fermé, même si c'est après les autres, mais pas trop tard, car certains souhaitent aussi aller à Limoges.

Échanges avec les bretons : séjour bien organisé, nous avons été très bien accueillis.

Un échange à partir de la remarque faite à l'assemblée de Verneuil : « plus de chants modernes et moins de chants étrangers ».

Nous finissons par bien connaître ces chants étrangers. Ils nous permettent d'avoir un répertoire différent de celui des autres chorales. Nous sortons de l'ordinaire et des classiques des autres chorales et nous apportons au public des nouveautés, des surprises, même s'il aime bien entendre des chants plus contemporains. Nous devons donner des explications. Nous devons être souriants et montrer que nous sommes heureux de chanter. Quand nous regardons les spectateurs nous voyons que le concert plait.

Les répétitions :

Nous avons fait une dizaine de chants nouveaux sur l'année. Nous avons plus de mal à apprendre les chants contemporains, dont les harmonisations sont plus complexes.

En début de saison, c'est bien de prendre des nouveaux chants, nouveaux et anciens choristes, sont sur le même plan.

Il est demandé de reprendre des chants qui sont en cours, « Douce France », « Qu'est-ce qu'on attend.. ». Monique répond qu'elle ne les oublie pas.

Une remarque, faite lors de l'AG de la Clé du Chant, sur les bavardages qui gênent le pupitre qui apprend. Yves tient à complimenter Monique et les choristes, parce qu'il note une amélioration en particulier lorsque Monique donne la voix à un pupitre, il y a une écoute sans chanter, et un respect pour ceux qui doivent bien percevoir la mélodie. Bravo !

Faut-il maintenir les répétitions pendant les vacances ? Monique est pour le maintien, ces répétitions permettent d'approfondir les apprentissages.

Moments conviviaux :

Le repas de fin d'année a lieu lors de la dernière répétition programmée, début juillet. Plusieurs choristes sont déjà partis en vacances à ce moment-là, ne pourrait-on pas faire ce repas plutôt fin juin, et garder la dernière répétition pour seulement chanter.

Les finances :

Les frais du déplacement en Bretagne ont été partagés au prorata des participants entre « La clé du Chant » (722,23€) et « Verneuil Loisirs » (1055,56€).

Les projets 2018 -2019

Échanges avec d'autres chorales :

Des rumeurs disent que les Belges souhaiteraient nous accueillir. Nous ne nous y sentons pas bien accueillis, en tant que chorale ; alors que dans les familles l'accueil est chaleureux. Monique n'a pas envie de cet échange.

Nous attendons le renouveau de Villaines-les-Rochers, actuellement la chorale a un faible effectif (20). Ils seraient partants pour être reçus, mais ne peuvent pas nous accueillir.

Daniel n'a pas pris contact avec La Rochelle.

Nous n'avons pas réussi à trouver une date et un lieu pour échanger avec Donzenac.

La question de l'accueil se pose toujours. Sommes-nous prêts à accueillir ou nous déplacer tous les ans, cela a un coût. Faut-il envisager un accueil en un lieu neutre dans un village de vacances, la représentante de la mairie d'Aixe nous suggère Massignac (16). *Daniel va se renseigner sur les conditions d'accueil.*

La municipalité d'Aixe pourrait subventionner ces accueils.

Projets sur Aixe :

Téléthon : les organisateurs d'Aixe nous sollicitent. Mais, nous sommes sur des expériences peu encourageantes : les gens ne se déplacent pas pour écouter un concert ce jour-là. Les défis en activités physiques sont plus appropriés. Chaque participant verse 5€ pour le téléthon. Nous pourrions peut-être chanter dans le gymnase entre deux défis physiques... Nous pouvons aussi, marquer notre solidarité avec cette manifestation, en versant une partie de la recette du concert de Noël.

Fête de la musique : nous pourrions être associés à l'école de musique. Monique voit avec la responsable de l'école de musique

Questions diverses :

Le carnet de chants des après-concerts : Tout le monde n'en a pas.

Un groupe va travailler pour sélectionner des chants parmi les carnets existants, pour en créer un nouveau. Des volontaires issus du groupe de pilotage, Monique, Colette, Mireille, Georgette, Doudou et Christian veulent bien participer à ce travail. Yvette se joint à ce groupe. Si d'autres personnes souhaitent s'associer qu'elles prennent contact.

Le trombinoscope : Important qu'il y ait un numéro de téléphone joignable facilement. Les personnes travaillant seront placées en fin de liste.

Envoi de mails : en fonction des fournisseurs d'accès à Internet, l'envoi des mails en nombre est limité. Surveillez vos courriers indésirables les messages envoyés pour la chorale peuvent y arriver

Rappel des horaires de répétitions : Accueil à 20 h, début répétition 20 h 10, fin 22 h 15.

Groupe de pilotage :

Précision sur le rôle de ce groupe :

Faire le point sur les actions menées, réfléchir, organiser les différentes rencontres, proposer de nouvelles actions, avoir des idées.

Renouvellement : renouvellement

Monique est membre de droit, elle est toujours présente.

Siègeront pour Aixe : Christian Mazabraud, Mireille Mazabraud, Marie-Thérèse Rouffignac, Nelly Pradier, Marie-Thérèse Andrieux, Nathalie Delanne, Bip Rouffignac et Nicole Granet

Siègeront pour Verneuil : Marie-France Bobin, Anne-Marie Churoux, Colette Chauprade, Jeanine Dom, Georgette Joua, Michelle Lapeyre et Daniel Chauprade.

Compte rendu réalisé

Par Daniel à partir de ses notes