

Assemblée générale Point d'Orgue

Vendredi 20 octobre 2023 à Aixe-sur-Vienne

Point sur l'année écoulée :

Les concerts :

Concert du 8 novembre 2022 à Saint Laurent-su-Gorre, pour les retraités du canton : La date, un peu précoce dans la saison, avait été choisie par Claude Bruel, qui malheureusement est décédé, juste avant notre concert. Une présence très réduite, une bonne répétition pour nous, et nous avons bien apprécié les tartes aux fraises.

le 3 décembre 2022, concert à Couzeix, à l'occasion du Noël des enfants du personnel de la CAF 87 : Peu d'auditeurs dans le hall. Nous avons bien chanté au moment de l'arrivée du père Noël, le goûter était très bien.

le 18 décembre 2022, à Arliquet, concert de Noël : jour de finale de foot, public moins nombreux que d'habitude. L'acoustique d'Arliquet est toujours aussi bonne. L'après concert a été très bien.

Le 2 avril 2023, nous avons accueilli, l'ensemble Mélodica de Magnac-Laval et la chorale de saint – Brice pour un concert dans l'église de Verneuil : Concert réussi. Très bon après concert, nous avons acheté trop de charcuterie, ils n'ont pas beaucoup mangé !!!

Le 19 mai 2023, concert à saint Martin-le-Vieux, dans le cadre du jumelage Aixe- Grosshabersdorf (Allemagne), Swieciechowa (Pologne) et Malinska (Croatie), ces personnes ont été accueillies pour les ostensions : Nous étions inquiets, parce qu'il fallait chanter longtemps, et devant un public inconnu. Dès notre entrée dans l'église, nous avons été portés par un public debout et chaleureux qui nous a impressionnés. Lors de l'interprétation de l'Hymne européen, tout le monde était debout. Finalement très bon concert qui nous a marqué.

Le 4 juin 2023, concert à Bénévent l'Abbaye (23). Chantal avait organisé cette journée, avait dépensé beaucoup d'énergie pour rencontrer les personnels des mairies pour y laisser des flyers, avait parcouru 160km, avait parlé à Radio Creuse. Elle était inquiète. L'église est grande. Le public était là, très concentré et il a apprécié notre prestation. Merci Chantal.

Le 21 juin 2023, nous avons participé à la fête de la musique à Aixe, dans la salle Prévert. C'est important que nous chantions sur la commune d'Aixe, et la fête de la musique nous permet de montrer que nous sommes présents. Certes, les conditions ne sont pas des plus favorables, que ce soit la salle ou le programme. Pour 2024, nous devons y revenir mais imposer notre règle : chanter 6 chants au début et laisser la place aux enfants de l'école de musique. Chanter devant les enfants est aussi important, ils voient que les adultes chantent aussi en chœur.

Le 24 juin, concert à Beynac, avec la chorale Chant'Amitié de Pipriac (35) : Toujours difficile de chanter sur une commune extérieure aux nôtres. Nous ne savons pas comment faire la pub, qui toucher. A Beynac, la municipalité s'était bien impliquée en nous intégrant dans les festivités du week-end, avait diffusé l'information auprès des habitants, donc nous avons eu beaucoup de monde. L'acoustique de l'église est bonne.

Les répétitions :

Il serait bien d'avoir, lors de la répétition qui suit un concert, un **temps pour échanger** sur notre prestation.

Nous avons des **problèmes de démarrage** ensemble. « On ne voit pas toujours Monique », « On se laisse entraîner par les autres pupitres ». Nous devons le travailler en répétitions.

Lors des répétitions, nous sommes plus disciplinés, il y a moins de bavardages, c'est bien apprécié.

Lors de l'apprentissage, pour découvrir un nouveau chant ou pour modifier de mauvaises interprétations, il est **indispensable**, lorsque Monique chante, que chacun se taise et l'écoute; après, nous pourrions chanter ce que nous devons chanter ou corriger. « Je souhaiterais que seule Monique fasse les remarques et pas les autres choristes »

« Ne pourrions-nous pas avoir des **répétitions spécifiques à un pupitre** ? », « Il est important pour chanter sa voix d'entendre les autres voix, pour se caler ».

Pour **mieux entendre les autres pupitres**, ne pourrions-nous pas nous installer plus en arc de cercle ou les altos, face aux sopranes et les hommes au milieu ?

Monique souhaiterait que nous arrivions à **chanter** notre voix tout en nous **déplaçant dans la salle**, et en nous mélangeant avec les autres pupitres. Ceci implique de **chanter par cœur**, sans partition. (Nous y sommes arrivés à plusieurs reprises, 3^e mi-temps, moments conviviaux...). Pour cela nous devons **individuellement travailler** plus. **Les enregistrements vocaux** faits par Monique peuvent aider à travailler seuls et permettre d'arriver en ayant seulement à se caler avec les autres. Il en est de même pour **les enregistrements piano**, même si le tempo est donné par la répétition collective, donne la mélodie. Merci à Monique et à Colette pour ces enregistrements.

Plusieurs essaient **d'enregistrer lors des répétitions**, mais ce n'est pas facile, Monique n'est pas tout proche de chacun, le son est souvent très faible. Nous demandons à Monique, encore plus de travail, en enregistrant les voix de chacun, chez elle, et qu'elle nous les envoie, pour les travailler. **Tout le monde doit jouer le jeu, d'écouter en boucle les enregistrements**, si nous souhaitons avancer à la même vitesse.

Ne pourrions-nous pas avoir **les répétitions exceptionnelles** ? Aux PTT, ils se retrouvent un dimanche matin tous les 6 semaines pour répéter mais aussi pour travailler autre chose et autrement. Problème de mobilisation, trouver un jour où tout le monde pourrait être là.

Il est nécessaire que nous nous retrouvions pour **une répétition supplémentaire avant un concert**, soit le vendredi soir, soit un samedi après midi. Des **consignes** y sont données. Nous chantons à côté de ceux qui seront présents au concert.

Lors des répétitions, il y a **une baisse d'attention, de concentration, une certaine fatigue** qui s'installe après 21h30. Est-ce dû à l'heure ? À la durée de la répétition ? Nous pourrions commencer à répéter à 19h, mais pour certaines qui travaillent encore, ce n'est pas possible.

Les moments conviviaux :

Une sortie comme celle à Bénévent-L'abbaye, sur une journée, a été bien appréciée. C'est agréable d'être ensemble, de se retrouver à table, ou dans le groupe de visite, avec des personnes avec qui on ne va pas naturellement, c'est un moment de cohésion, important pour notre groupe.

Il serait bien d'avoir une journée comme celle-ci en fin de saison, même s'il n'y a pas de concert. Combien chacun pourrait-il dépenser pour une telle sortie ? et qui veut s'en occuper ?

L'accueil de bretons :

Nous avons été très bien accueillis à Beynac, pour l'après concert.

C'est aussi un moment de cohésion. Bien, nous avons trouvé un accueil pour tout le monde plus facilement que la dernière fois. Nous étions heureux pendant ce séjour, nous avons accompagné nos invités dans différentes activités, visites, ostensions.

Daniel n'a pas vécu aussi sereinement tout le séjour. Nous n'avions pas fait de tableau pour répartir des petites tâches. Lors du repas, nous nous sommes trop appuyés sur le fait que nous avions pris un prestataire et n'avions pas défini précisément la nature de la prestation. Nous ne nous sommes pas posé des questions, comme « qui coupent le pain ? Qui préparent les boissons ? Qui? Et pourtant il a fallu le faire... »

La soirée s'est bien passée, entre les spectacles, celui des Bretons, très simple, mais bien divertissant ? Le nôtre s'est bien déroulé.

Nous nous étions pris suffisamment tôt à l'avance pour préparer ce spectacle. Un groupe a fixé la trame, les chants lors d'un travail commun. Nous avons eu plusieurs répétitions, mais seul, un petit noyau a participé à toutes. C'est un travail qui manque d'engagement, qui aurait pu aboutir à un meilleur produit. Certaines sont étonnées qu'il y ait peu de volontaires pour être acteurs, et oui, une baisse d'enthousiasme se fait sentir, nous sommes moins nombreux, nous avons pris quelques années, et le Covid n'a pas arrangé les choses.

Repartons pour une nouvelle saison avec déjà plusieurs projets de concerts, dans les mois à venir, en attendant des demandes pour la fin de l'année scolaire

Compte-rendu rédigé par Daniel C.